

L'AMI DU PATOIS



REVUE DES PATOISANTS DE SUISSE ROMANDE

PARAÎT TROIS FOIS PAR AN

L'AMI
DU
PATOIS

NO 175 - 47^E ANNÉE

AVRIL 2020



RÈGLEMENT DU CONCOURS LITTÉRAIRE 2022

Fédération Romande et Internationale des Patoisants (FRIP)

Article premier

Le Conseil de la Fédération romande et internationale des patoisants organise tous les quatre ans un concours des patois de la Suisse romande, des régions francoprovençales et franc-comtoises limitrophes, ouvert à chacun.

Article 2 – But

Ce concours a pour but :

1. de susciter la création d'œuvres dialectales de qualité, dans l'un ou l'autre des patois des régions précitées ;
2. de favoriser la pratique du patois et de faire connaître les œuvres des auteurs patoisants en dehors de leur propre région, par des adaptations ou des traductions ;
3. d'obtenir des enregistrements qui illustrent la bonne diction patoise (mélodie caractéristique, rythme propre à la phrase patoise).

Article 3 – Catégories de concurrents

Les concurrents sont répartis en trois catégories, à savoir :

A – ceux qui écrivent ou s'expriment en patois ;

B – ceux qui écrivent en français mais qui traitent du patois ;

C – ceux qui enregistrent du patois en parlant eux-mêmes français ou patois.

Article 4 – Genres

Tous les genres sont admis au concours. Les jurys classeront les travaux dans les groupes suivants :

1. **prose** : romans, nouvelles, récits, anecdotes, reportages, etc. ;
2. **poésie** : poèmes, textes pour chansons (avec ou sans musique ou notation mélodique) ;
3. **théâtre** : drames, comédies, monologues, saynètes, sketches, etc. ;
4. **documents en patois recueillis dans la tradition orale**, par exemple : description de traditions, de coutumes et de travaux d'autrefois ou d'aujourd'hui ; légendes, recueil de mots patois avec des phrases illustrant leur emploi ; recueil de locutions, de proverbes et de dictons, mots patois qui ne peuvent se traduire aisément en français ; manières

de prononcer un patois variant notamment suivant l'âge des patoisants ou leur domicile (différents secteurs d'une même commune ou d'une même région) ; lieux-dits de communes (formes officielles et prononciation patoise).

5. **adaptations et traductions** de n'importe quelle langue en patois, en particulier d'un patois dans un autre. Avant d'entreprendre une telle adaptation, le concurrent requerra le consentement de l'auteur du texte ; en outre, pour présenter son travail achevé au concours, il devra obtenir l'approbation de l'auteur ; le concurrent indiquera avec précision, en tête de son travail, le nom de l'auteur et le titre du texte qu'il a adapté ;
6. **travaux rédigés ou dits en français** se rapportant à l'histoire, à la philologie, à la vie ou à la littérature des patois, aux moyens modernes de les maintenir.

Les jurys régionaux peuvent exceptionnellement proposer des genres *ad hoc* pour des travaux qui ne s'inscriraient dans aucun des groupes susmentionnés ; ces propositions seront examinées et validées au besoin par le jury international.

Article 5 – Réserve

Tous les travaux doivent être inédits, c'est-à-dire n'avoir été ni publiés, ni diffusés dans les médias ou par des supports informatiques ; ils ne doivent pas avoir été présentés ni récompensés dans un précédent concours romand ou régional.

Sont toutefois admises les pièces de théâtre nouvelles, jouées sur scène après le 1er octobre de l'année précédant celle où ont lieu la Fête quadriennale et son concours.

Article 6 – Présentation des travaux

Les œuvres peuvent être présentées sous formes écrite ou enregistrée. Le concurrent enverra dans la mesure du possible **cinq exemplaires** de ses travaux.

Les documents écrits seront de préférence dactylographiés ; les textes manuscrits, mais écrits très lisiblement, seront toutefois admis au même titre que les autres.

Les travaux enregistrés doivent être présentés sur des supports informatiques couramment utilisés, afin de faciliter leur audition ou leur visionnement par les différents jurys.

Article 7 – Envoi des travaux

Les travaux seront envoyés sous le couvert de l’anonymat avec la mention **Concours des patoisants** au président du Jury international, à savoir au représentant du **Glossaire des patois de la Suisse romande** au sein de la Fédération romande.

Chaque envoi comprendra :

1. le travail du concours (texte, cassette ou vidéo) qui doit porter une devise, celle-ci ne pouvant en aucun cas être le pseudonyme habituel du concurrent,
2. une petite enveloppe fermée contenant le nom et l’adresse du concurrent.

Sur cette enveloppe, le concurrent inscrit :

- la **devise** ;
- l’indication de la **catégorie** (A - B - C ; voir art. 3) ;
- l’indication de la **localité** ou de la **région du patois** ;
- la **date de naissance**, pour les concurrents de moins de 16 ans.

Cette petite enveloppe ne sera ouverte que lorsque l’appréciation de tous les jurys sera achevée.

Sur la manière de présenter les adaptations et les traductions, voir art. 4 et 5.

Tous les travaux du concours doivent être expédiés au plus tard le **31 janvier** de l’année où ont lieu la Fête quadriennale et son concours, la date du sceau postal faisant foi. Aucun délai supplémentaire ne pourra être accordé.

Les travaux seront transmis par le Glossaire des patois de la Suisse romande, sous le couvert de l’anonymat, aux jurys régionaux concernés. Après l’expertise des travaux, et au plus tard 2 mois avant la Fête quadriennale, chaque concurrent recevra un accusé de réception de son travail et sera invité à la proclamation des résultats.

Article 8 – Jurys régionaux

Les fédérations ou associations cantonales et régionales nomment chacune un jury de 3 membres ; chaque jury désigne son président, choisi parmi lesdits membres.

Ces jurys apprécient les travaux, écrits ou enregistrés, illustrant un dialecte de leur région. Ils peuvent inviter d’autres personnes à participer à leur travail, avec voix consultative.

Après la proclamation des résultats (voir art. 12), ces jurys sont libres d'organiser ou non une distribution de prix adaptée à leurs critères régionaux.

Article 9 – Jury international

Il se compose des présidents des jurys régionaux, du président du Conseil de la Fédération romande et internationale des patoisants et d'un représentant du Glossaire des patois de la Suisse romande. Il peut inviter d'autres personnes à participer à ses travaux avec voix consultative.

La présidence en est confiée au représentant du Glossaire des patois de la Suisse romande au sein de la Fédération romande.

Le jury international :

1. veille à ce que les travaux soient jugés selon les mêmes critères par tous les jurys régionaux ;
2. attribue les prix internationaux prévus à l'art. 11 ;
3. juge les travaux présentés en français (catégorie B).

Les décisions du jury international sont sans appel.

Article 10 – Appréciation

Pour apprécier les travaux, les jurys prendront pour critère essentiel - à côté de la valeur des sujets traités - la qualité de la langue : pureté (éviter le mélange de patois et de français), richesse des moyens d'expression, originalité (éviter le simple calque de phrases françaises), authenticité dans la façon de dire le patois.

Les récits de la catégorie C seront appréciés selon la qualité du patois (diction et prononciation) et le choix du texte dit.

Article 11 – Prix

Les jurys régionaux priment les travaux selon une échelle à trois degrés, du premier au troisième prix. Une mention de participation est prévue.

Pour l'attribution des prix internationaux, le jury *ad hoc* examine le travail que chaque jury régional classe en tête de sa région, pour chaque catégorie.

A côté des prix décernés sur propositions des jurys régionaux, la fédération ou association organisatrice de la Fête quadriennale offre des prix jeunesse (moins de 16 ans) pour les travaux ayant obtenu les meilleurs résultats dans chaque catégorie et présentés par les jurys régionaux.

Aucun participant n'est récompensé par plus d'un prix. Les concurrents qui présentent plusieurs travaux seront classés dans chacune des catégories res-

pectives, mais ne recevront que le prix récompensant leur meilleure œuvre. En cas d'équivalence, le jury décide.

Les organisateurs n'attribuent qu'un prix par travail ; il appartient au concurrent (locuteur, reporter ou adaptateur) de s'entendre avec ses témoins ou avec l'auteur d'une pièce adaptée, sur le partage de ce prix. Est réservé toutefois le cas d'un travail enregistré, jugé remarquable tant par son contenu (sujet traité et qualité du patois) que par la bonne diction patoise : il pourra obtenir deux prix si le texte est dit par une autre personne que son auteur.

Article 12 – Proclamation des résultats

La publication des résultats et la distribution des prix ont lieu à l'occasion de la Fête quadriennale des patois de la Suisse romande et des régions limitrophes.

Article 13 – Utilisation des travaux

Tous les travaux présentés à ce concours demeurent disponibles pour les auteurs en vue de :

1. leur publication ou de leur diffusion sous quelque forme que ce soit ;
2. l'enrichissement des archives sonores des parlers romands ;
3. leur utilisation par le Glossaire des patois de la Suisse romande.

La fédération ou association qui organise la Fête quadriennale, les autres fédérations ou associations cantonales et régionales ainsi que le Glossaire des patois de la Suisse romande pourront incorporer dans leurs collections un exemplaire des travaux qui les intéressent pour une utilisation ultérieure dans le cadre de leurs activités.

Les concurrents demeurent en possession de leurs droits d'auteur et disposent, dès la publication du palmarès, des privilèges qui en découlent. Toutefois, les travaux remis par les concurrents ne leur sont pas restitués, mais restent en possession des organisateurs du concours.

Approuvé par l'Assemblée de la Fédération Romande et Internationale des Patoisants dans sa séance du 21 novembre 2015.

Fédération Romande et Internationale des Patoisants
Bernard Martin, Président; Marcel Thürler, Vice-Président

Vos travaux sont à envoyer à :
Glossaire des Patois de la Suisse Romande - Présidente du jury international
Avenue DuPeyrou 4 - 2000 Neuchâtel
Avant le 28 février 2022 - Le cachet postal faisant foi

Tiré de L'AMI DU PATOIS, n° 175 et n° 176, avril et septembre 2020