LE NOUVELLISTE

CHARRAT

«Scientifiques» hérissons

Samedi s'est tenue la troisième édition de Hérisson sous gazon. L'occasion pour les petits d'aborder des sujets de «grands». **PAGE 12**

xd - gb

LIVRE La Fondation Anne-Gabrielle et Nicola Bretz-Héritier sort cette semaine un ouvrage sur le patrimoine vestimentaire de Savièse.

Bien plus qu'un costume...

CHRISTINE SAVIOZ

«Je n'ai jamais ressenti que le costume traditionnel de Savièse était quelque chose de surfait. Toutes les femmes du village tiennent d'ailleurs à la porter correctement, selon la tradition. C'est la raison pour laquelle je préfère parler de costumes traditionnels que folkloriques. Le mot «folklorique» donne parfois une coloration péjorative.» Lorsqu'elle évoque le livre intitulé «Le costume de Savièse, patrimoine vestimentaire de 1860 à nos jours» – édité par la Fondation Anne-Gabrielle et Nicola Bretz-Héritier, – Anne-Gabrielle Bretz ne peut pas cacher son enthousiasme.

Cette Saviésanne passionnée des traditions de son village est l'un des principaux coauteurs du bouquin qui sortira ce jeudi, jour de la Fête-Dieu. *«Mais l'inauguration du livre aura lieu les 2 et 3 juillet, lors de la fête cantonale des costumes à Savièse. C'était l'événement rêvé pour sortir officiellement le bouquin.»*

Outre Anne-Gabielle Bretz, dix autres personnes ont contribué à écrire cette encyclopédie des costumes saviésans. *«C'est un livre collectif; chaque personne contactée a apporté ses compétences dans son domaine, comme par exemple Thomas Antonietti, des musées cantonaux, qui nous a permis de peaufiner les sujets historiques.»*

Le livre est une mine d'or de renseignements sur les costumes traditionnels de Savièse. Il explique leurs origines, mais aussi leur sens, et donne le mode d'emploi pour les fabriquer. *«C'est une manière pour nous de perpétuer ce savoir-faire. Il y a une telle richesse dans la création de ces vêtements qu'il serait dommage de la perdre au fil des ans»*, ajoute Anne-Gabrielle Bretz.

Le couple Debons, en 1913. Madame porte un tablier aux broderies typiques du costume de Savièse. DR

Cette Saviésanne porte le même tablier que sa grand-mère (à gauche), en 2009, soit un siècle plus tard. DR

Appel à la mémoire populaire

Plusieurs anciens – dont le doyen de 101 ans – ont apporté leur témoignage à Anne-Gabrielle Bretz. *«Sans eux, il aurait été impossible de faire ce livre. Ils sont la mémoire populaire des costumes»*. Car les vêtements traditionnels de Savièse sont transmis de génération en génération. *«J'ai eu de la chance d'avoir enregistré des entretiens de personnes en 1996 déjà, car aujourd'hui ces personnes sont décédées. Les gens se sont confiés volontiers; ils ne se rendaient pas compte à quel point leurs récits étaient importants pour les prochaines générations.»*

«A Savièse, quand nous portons le costume traditionnel, nous en sommes fières.»

ANNE-GABRIELLE BRETZ AUTEUR DU LIVRE

Les discussions se sont parfois passées en patois, pour respecter encore l'une des traditions saviésannes. *«La plupart des robes ont des noms en patois, nous avons gardé ces noms patois dans le livre.»*

Photos d'albums privés

Anne-Gabrielle Bretz a également bénéficié des écrits de Basile Luyet, un missionnaire de Saint-François de Sales, qui avait publié un article sur les costumes de Savièse, de 1860 à 1925. *«Sans son texte, nous n'aurions jamais pu faire cette recherche historique depuis 1860.»* L'écrit de Basile Luyet est d'ailleurs reproduit, par séquences, tout au long du livre. Il a été complété par des photographies dénichées par les auteurs. *«Là aussi, nous avons fait appel à la population et les gens ont été nombreux à nous prêter des images de leurs albums privés.»*

Au fil des entretiens avec les anciens, Anne-Gabrielle Bretz a été impressionnée par leur talent manuel. *«C'était extraordinaire de les voir travailler, tisser… Ils ont un tel savoir-faire! Ce livre permet d'immortaliser un savoir-faire en perdition, car ces personnes n'auraient pas forcément transmis leur technique à quelqu'un.»*

Des gestes reproduits, en images, dans le livre.

Car, Anne-Gabrielle Bretz en est persuadée, *«le costume est un passeur de tradition. Il y a de nombreux codes vestimentaires à ne pas transgresser. Quand nous portons le costume, nous éprouvons une vraie fierté»*, conclut-elle. ○

EN DÉTAILS

Riche de près de 400 pages et de mille illustrations, l'ouvrage sort ce jeudi de librairie. DR

«Le costume de Savièse, patrimoine vestimentaire de 1860 à nos jours» comporte une ligne du temps où les auteurs comparent les événements de la mode des différentes époques à Savièse et dans le monde. Par exemple, les pantalons pour les femmes sont apparus en 1900 dans le monde, alors qu'ils ne sont arrivés qu'en 1955 à Savièse.

Cet ouvrage de référence se répartit en **trois thèmes**:

- La vie autour du vêtement et du costume: les matières premières, la lessive, les métiers anciens comme la fileuse, le teinturier, le tisserand.
- Les descriptions des costumes avec le cotën, soit la robe traditionnelle, le mandzon, le caraco, le châle et le manteau, le tablier, le chapeau, les chaussures et les bas.
- Le costume en représentation: avec les œuvres d'art – des tableaux et des céramiques – d'Ernest Biéler, d'Albert Chavaz, et autres, représentant le costume de Savièse.

Le livre contient 384 pages, mille illustrations et coûte 90 francs. L'inauguration officielle aura lieu les 2 et 3 juillet à Savièse, pendant la fête cantonale des costumes. Stand devant la halle des fêtes de Saint-Germain.

Pour le commander: S'adresser à la Fondation Anne-Gabrielle et Nicola Bretz-Héritier, route de Chervignine 48, 1965 Savièse ou par téléphone au 027 395 19 35, ou par mail à l'adresse: bretzheritier@netplus.ch.

CSA